

Score

Neue Ausgaben.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Herrn Rich. Thost und Frau Emma Thost
geborene Mohr gewidmet

Zur Erinnerung an den 2. Juli 1876.

Zigeunermusik

für
Pianoforte und 3 Violinen,

ad libitum: Clarinette, Violoncell, Triangel und Tambourin

componirt

von

HERMANN MOHR.

OP. 36.

Ausg. A. Ausgabe in Partitur und Stimmen (Original)

Pr. M. 4.-

NB. Die Violinen können auch im Chor (mehrfach) besetzt werden.

Ausg. Ab. Für Klavier zu vier Händen, 3 Violinen (Clarinette,

Cello, Triangel und Tambourin ad libitum)* M. 4.-

Ausg. Ac. Für Klavier zu vier Händen (ohne Begleitung), E moll

eingesrichtet von Otto Wellmann*) M. 2.-

Ausg. B. Für Salon-Orchester: Klavier, Violine Violoncell, Flöte

und Cornet à piston, (Georg Hinkeldey*) netto M. 1,80

Ausg. C. Als Trio für Klavier, Violine und Violoncell*) ord. „ 2.-

Ausg. D. Für Klavier zu zwei Händen (August Reinhard*) M. 1,20

*Copyright 1897, 1902 and 1910 by Carl Simon Musikverlag.

Diese Composition ist in Künstlerkreisen, in Musik-Instituten und von Dilettanten häufig öffentlich, sogar in Costümen aufgeführt worden.

Dieses originelle, humoristische Musikstück hat stets auf das Publikum im hohen Grade befriedigend und erheiternd gewirkt.

Eigentum für alle Länder.

Carl Simon Musikverlag Berlin W. 35.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.



Zinktitel Nr. 523.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

C.S. 523 B. C.S. 523. 2393/94. 3314.



Kompositionen von Sigfrid Karg-Elert (Leipzig).

 Auswahl-Sendungen stehen hiervon zu Diensten, wenn der 4. Teil angekauft wird. 

A. Harmonium solo.

(Originalwerke.)

- Op. 14. **Drei Sonatinen** für Harmonium ^{M.}
(Kunstharmunium ad libitum).
1. G dur. 1. Allegro.— 2. Largo semplice.— 3. Gio-
joso e giocoso 2,50
2. E moll. 1. Andante malinconico.— 2. Menuetto.
3. Alla Ritornello 2,50
3. A moll. 1. Ciacconna con Variazioni.— 2. Inter-
ludium.— 3. Fughetta 3,—
- Op. 25. **Passacaglia**, Es moll, Variationen über
einen ostinaten Baß 2,—
- Op. 26. **Kompositionen** für Kunsthar-
monium (Doppel-Expression).
Nr. 1. Humoreske, E dur 1,20
Nr. 2. Alla burla, G dur 1,80
Nr. 3. Scherzino bizzarro, G dur 1,50
Nr. 4. Adoration, H dur 1,50
Nr. 5. Valse noble, As dur 1,50
Nr. 6. Capriccietto, Fis dur 2,—
Nr. 7. Rêverie, E dur 1,50
Nr. 8. Piquanterie, H moll 1,80
- Op. 27. **Aquarellen**, 5 charakteristische
Stücke. 1. Ballade, F moll.— 2. Invocation,
As dur.— 3. Légende, C dur.— 4. Idylle, G dur.—
5. Angelus, H dur kompl. 2,50
- Op. 31. **Scènes pittoresques**. Von fremden
Ländern und Menschen. 12 Charakter-
studien. 4 Hefte je 2,50
Heft I. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch).
— 2. Romantisch (Böhmisch). — 3. Erotisch
(Italienisch).
Heft II. 4. Plaisanterie (Französisch). — 5. Capriccio
(Spanisch). — 6. Hochlandsweise (Schottisch).
Heft III. 7. Bagatelle (Schwedisch). — 8. Festlichkeit
im Dorfe (Norwegisch). — 8. Sage (Finnisch).
Heft IV. 10. Zug der Kosaken (Russisch). —
11. Volksweise (Polnisch). — 12. Alla Zingaresca
(Ungarisch).
- Op. 33. **Monologe**, Fünf Stücke 2,50
1. Consolation, Fis dur.— 2. Crucifixus, Es moll.
— 3. Prozession, H moll. — 4. Benediction,
As dur. — 5. Lamentation, G moll.
- Op. 34. **Improvisation**, E dur, (Ostinata e
Fughetta) 1,50
- Op. 36. **Erste Sonate**, H moll 3,—
I. Quasi Fantasia. — II. Interludium. —
III. Finale (Allegro).
- Op. 37. **Partita I**, D dur, für Harmonium in
8 Sätzen kompl. 5,—
- Op. 37 B. Dieselbe **Partita**, für Kunstharmonium.
Nr. 1. Entrata, D dur, M. 1,—. Nr. 2. Courante,
H moll, M. 1,50. Nr. 3. Sarabande, G dur, M. 1,—.
Nr. 4. Bourée et Musette, D moll, M. 1,50.
Nr. 5. Air, B dur, M. 1,50. Nr. 6. Gavotte, D dur,
M. 1,—. Nr. 7. Loure, H moll, M. 1,—. Nr. 8. Ri-
gaudon et Epilogue, D dur, M. 1,50.
Diese einzelnen 8 Sätze zum Serienpreise netto 5,—
- Op. 39. **Phantasie und Fuge**, D dur 2,50
- Op. 42. **Madrigale**, Zehn schlichte Weisen für
Harmonium (Kunstharmunium ad libitum).
Heft I (Nr. 1—5) C dur, E dur, A moll, A dur, G dur 2,50
Heft II (Nr. 6—10) E dur, G dur, F dur, D dur, D moll 2,50

- Op. 70. **Orchestrale Studien**, Zwei Ton- ^{M.}
dichtungen mit erläuterndem Programm.
1. Eine Jagdnovellette, E dur 3,—
2. Totentanz, G moll 2,—
- Op. 76. **Intarsien**, 15 kleine Charakter-
stücke (Registriertypen od. Klangfarbenstudien) netto 3,—

B. Duos für Harmonium und Klavier.

(Originalwerke.)

- Op. 26 B. **Duos** für Harmonium und Klavier.
Nr. 1. Humoreske, F dur 1,50
Nr. 4. Adoration, D dur 2,—
Nr. 6. Capriccietto, F dur 2,—
Nr. 7. Rêverie, Es dur 1,80
- Op. 29. **Silhouetten**, 7 leichtere Duos.
Nr. 1. Cantilene, Schlichte Weise, D dur 1,80
Nr. 2. Aubade, Morgenständchen, D dur 2,—
Nr. 3. Danse ancienne, Alte Tanzweise, G dur 2,50
Nr. 4. Berceuse mignonne, Wiegenliedchen, F dur 1,80
Nr. 5. Quasi Minuetto, D dur 1,80
Nr. 6. Tempo di Ballo, D dur 2,50
Nr. 7. Scherzino, F dur 2,—
Serienpreis obiger 7 Duos netto M. 7,—.
- Op. 31 B. Nr. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch) 1,80
Nr. 6. Hochlandsweise (Schottisch à la Musette) 1,50
- Op. 35. **Poesien**, 5 Duos.
Nr. 1. In memoriam, H moll 3,—
Nr. 2. Dialog, Fis dur 2,—
Nr. 3. Epigramm, Des dur 2,—
Nr. 4. Parabel, H moll 2,50
Nr. 5. Ideale, H dur 2,—
Serienpreis obiger 5 Duos netto M. 6,—.
- Op. 38. Nr. 8b. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele),
F dur 2,—

C. Moderne Orgelkompositionen.

(Originalwerke.)

- Op. 25 B. **Passacaglia**, Es moll, Variationen . 5,—
- Op. 34 B. **Improvisation**, E dur, Ostinato e
Fughetta 1,80
- Op. 36 II B. **Interludium**, Fis dur, aus der H moll-
Sonate 1,80
- Op. 39 B. **Phantasie und Fuge**, D dur 3,—
- Op. 46 II B. **Canzone**, Ges dur (B moll-Sonate) . 1,80
- Op. 65. **Choral-Improvisationen**,
Phantasien, Prae- und Postludien, Sympho-
nische Sätze, Trios, Toccaten usw. zu allen
kirchlichen Festen, 6 Hefte netto je 3,—
Die ganze Serie der 6 Hefte zum Abon-
nements-Preise von netto 15,—
Daraus einzeln: Nr. 1, 2, 8, 12, 13, 16, 23, 28,
30, 31, 33, 34, 36, 38, 39, 41, 44, 45, 47,
48, 56, 58, 59, 62, 63, 66 . . . je M. 1,— bis 1,50
Vorwort und alphabetisches Inhaltsverzeichnis gratis.
- Op. 78. **Zwanzig Prae- u. Postludien**
(Choralstudien) zum Gebrauch im Gottes-
dienst und Konzert netto 3,—
- Op. 87. **Drei symphonische Choräle**
I. Ach, bleib mit deiner Gnade netto 1,80
II. Jesu, meine Freude, Introduzione (Inferno),
Canzone, Fuga con Corale netto 3,—
III. Nun ruhen alle Wälder für Orgel mit obli-
gater Violine und Singstimme*) netto 3,—
) Einzelne Violin- und Singstimme (partiturmäßig) netto —,60

3 4 56

Neue Ausgaben.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Herrn Rich. Thost und Frau Emma Thost
geborene Mohr gewidmet

Zur Erinnerung an den 2. Juli 1876.

Zigeunermusik

für
Pianoforte und 3 Violinen,

ad libitum: Clarinette, Violoncell, Triangel und Tambourin

componirt

von

HERMANN MOHR.

OP. 36.

Ausg. A. Ausgabe in Partitur und Stimmen (original) Pr. M. 4.-

NB. Die Violinen können auch im Chor (mehrfach) besetzt werden.

Ausg. Ab. Für Klavier zu vier Händen, 3 Violinen (Clarinette,
Cello, Triangel und Tambourin ad libitum)* M. 4.-

Ausg. Ac. Für Klavier zu vier Händen (ohne Begleitung), E moll
eingesetzt von Otto Wellmann* M. 2.-

Ausg. B. Für Salon-Orchester: Klavier, Violine Violoncell, Flöte
und Cornet à piston, (Georg Hinkeldey*) netto M. 1,80

Ausg. C. Als Trio für Klavier, Violine und Violoncell* ord. „ 2.-

Ausg. D. Für Klavier zu zwei Händen (August Reinhard*) M. 1,20

*Copyright 1897, 1902 and 1910 by Carl Simon Musikverlag.

Diese Composition ist in Künstlerkreisen, in Musik-Instituten und von Dilettan-
ten häufig öffentlich, sogar in Costümen aufgeführt worden.

Dieses originelle, humoristische Musikstück hat stets auf das Publikum
im hohen Grade befriedigend und erheiternd gewirkt.

Eigentum für alle Länder.

Carl Simon Musikverlag Berlin W. 35.
Steglitzerstr. 35.

Zinktitel Nr. 523.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

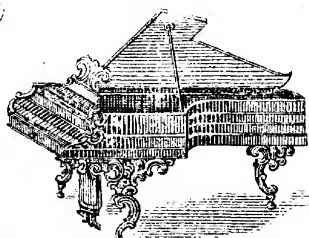
Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 523B. C.S. 523. 2393/94. 3314.

Erste Sammlung.

Compositionen

Ed. Brunner
Op. 71.



Sonatine
in G dur.

für

ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1769)	M. Pf. 1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J.G. STERN (C.S. 794)	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in Gdur (C.S. 135)	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11 ^E . Schlummerlied, arr. f. Violine, Violone (Viola) u. Harmon. (Piano) v. GUST. MERKEL (526)	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. N ^o 1. Marcia Cdur. (C.S. 1293 ^I)	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. N ^o 2. Tanzweise Gdur. (C.S. 1293 ^{II})	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948 ^a)	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde. Heft II (C.S. 948 ^b)	2,50
Dobritsch, R. Op. 14 ^C N ^o 1. Morgengruss, Edur N ^o 2. Abendstimmung, Fdur je	1,80
Kewitsch, Theodor. Op. 63 ^B N ^o 1. Landler. N ^o 2. Gavotte (C.S. 1413 ^b)	je 1,80
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht. Notturmo, Ddur (C.S. 1104)	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. N ^o 1. Polonaise, Fdur. (C.S. 1309)	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. N ^o 2. Walzer, Ddur. (C.S. 1310)	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) (C.S. 1389 ^C)	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer (C.S. 1154 ^a)	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke, Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J.G. Stern (C.S. 1460/41)	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh“ für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541)	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J.S. Bach's 2 ^{tes} Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544)	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. N ^o 3. Wiegenlied, Fdur, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1561)	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugenalbum, übertr. von J.G. STERN (C.S. 1720)	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. N ^o 7. Träumerei, Ausg. J., übertragen von J.G. STERN (C.S. 1757)	1,00

FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN. (auch Violine mit Violoncello)

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen, Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061)	je —,80
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinette etc. ad lib.)	4, —
Händel, G. Fr. Largo (Aria) Ausg. 12 für 2 Violinen, Cdur (Wellmann)	—,60
Söchting, Emil, Op. 49. Acht leichte Duos für Violine mit Violoncello (C.S. 2885/88) Heft I. Gdur-Gdur. Heft II. Gdur-Ddur. Heft III. Gdur-Fdur. Heft IV Ddur-Gdur netto	je 1,50
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J.G. STERN (C.S. 981)	netto 1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430)	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428)	1,20
Brunner, Ed. Op. 94. Freud u. Leid. — Op. 95. Der neckische Kobold für 3 Violinen u. Klavier je	2,00
— Op. 96. Jugendlust. Op. 97. Abendliche Kahnfahrt für 3 Violinen und Klavier	je 2,50
— Op. 98. Jugenderinnerungen, Vier Stücklein für 3 Violinen, Partitur u. Stimm. Nr. 1. 2. 3. 4. netto	je 1,60
Kewitsch, Theodor. Musikalischer Scherz für 2 Violinen (C.S. 1700)	netto —,80

Aufführungsrechte vorbehalten.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Zigeunermusik

für Pianoforte und 3 Violinen

(Clarinette, Violoncell, Triangel und Tambourin ad libitum.)

Herrn Rich. Thost und Frau Emma Thost geb. Mohr gewidmet.

(Zur Erinnerung an den 2. Juli 1876.)

Um die Wirkung zu erhöhen, ist es ratsam bei der Aufführung in Costümen zu erscheinen.

Das Abschreiben des Notenmaterials wird gesetzlich bestraft.

Herm. Mohr, Op. 36.

Zur gefl. Beachtung!
Bei Aufführungen ist es bedeutend wirksamer, wenn die Violinen mehrfach, also im Chor besetzt werden.
(Preis jeder Extrastimme 30 Pf.)

Vivace. M.M. ♩ = 112.

Clarinette in A. (ad lib.)
Violoncell. Triangel. Tambourin. (ad lib.)
Violine I.
Violine II.
Violine III.
Pianoforte.



First system of musical notation, featuring a grand staff with piano and forte dynamics.

Staff 1 (Treble): *ff* (first measure), *p* (fourth measure), *ff* (fifth measure).

Staff 2 (Bass): *ff* (first measure), *p* (fourth measure), *ff* (fifth measure).

Staff 3 (Treble): *ff* (first measure), *p* (fourth measure), *ff* (fifth measure).

Staff 4 (Bass): *ff* (first measure), *p* (fourth measure), *ff* (fifth measure).

Staff 5 (Treble): *ff* (first measure), *p* (fourth measure), *ff* (fifth measure).

Staff 6 (Bass): *ff* (first measure), *p* (fourth measure), *ff* (fifth measure).



Second system of musical notation, featuring a grand staff with piano and forte dynamics.

Staff 1 (Treble): *p* (first measure), *p* (fourth measure).

Staff 2 (Bass): *p* (first measure), *p* (fourth measure).

Staff 3 (Treble): *p* (first measure), *ff* (second measure), *p* (fourth measure).

Staff 4 (Bass): *p* (first measure), *ff* (second measure), *p* (fourth measure).

Staff 5 (Treble): *p* (first measure), *ff* (second measure), *p* (fourth measure).

Staff 6 (Bass): *p* (first measure), *ff* (second measure), *p* (fourth measure).

First system of musical notation, measures 1-6. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line starting in measure 3. The second staff (bass clef) has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line starting in measure 3. The third staff (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line starting in measure 3. The fourth staff (bass clef) has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line starting in measure 3. Dynamics include *p dolce* in measure 1, *ff* in measure 3, and *p* in measure 5.

Second system of musical notation, measures 7-12. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a melodic line in measure 7, followed by a rest in measure 8, and then a melodic line in measure 9. The second staff (bass clef) has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a melodic line in measure 7, followed by a rest in measure 8, and then a melodic line in measure 9. The third staff (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a melodic line in measure 7, followed by a rest in measure 8, and then a melodic line in measure 9. The fourth staff (bass clef) has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a melodic line in measure 7, followed by a rest in measure 8, and then a melodic line in measure 9. Dynamics include *ff* in measure 7, *p* in measure 8, and *ff* in measure 9.

This musical score page, numbered 7, contains two systems of music. The first system features a piano accompaniment with four staves and a vocal line. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) section, and concludes with a *p dolce* (piano dolce) section. The vocal line starts with a *p* dynamic and continues through the *mf* section. The second system continues the piano accompaniment with four staves and the vocal line. The piano part includes *ff* (fortissimo) passages and *p* (piano) sections, while the vocal line features *ff*, *p*, and *pp* (pianissimo) dynamics. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Trio.

Meno mosso.

The first system of the Trio section consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with a *p espressivo* marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the Trio section. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *p dolce*. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, both marked *f*.

The third system of the Trio section consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, both marked *p*. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, both marked *p*. The system includes dynamic markings such as *cresc.*, *accel.*, and *p*.

The fourth system of the Trio section consists of two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *p*. The system includes dynamic markings such as *accel.*, *cresc.*, and *p*.

Musical score for piano and voice, page 9. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *mf*, and articulation like trills. The vocal line is in the upper staves, with lyrics in French. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system shows the piano and vocal parts with various dynamics and articulations. The second system continues the piece, ending with a *dim. rit.* marking.

This musical score is for the song "The Swan" (Le Cygne) from the opera "Carmen" by Georges Bizet. The score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "a tempo". The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the first four staves of the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the next four staves of the piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano) and "a tempo".

accel.

f *sf* *p* *sf sf*

accel.

f *sf* *sf sf*

Tempo I.

Measures 1-6 of the first system. The music is in G major, 2/4 time. The piano introduction begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *sf*.

Tempo I.

Measures 7-12 of the second system. The music continues the piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clef) and two single staves. The second system has a grand staff and two single staves. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *ff*, *p*, and *fsf*. The first system begins with a *ff* dynamic in the grand staff, followed by a *p* dynamic in the single staves. The second system begins with a *ff* dynamic in the grand staff, followed by a *p* dynamic in the single staves, and then a *fsf* dynamic in the grand staff.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clef) and two single staves. The second system has a grand staff and two single staves. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *p*, *mp*, *fsf*, and *p*. The first system begins with a *p* dynamic in the grand staff, followed by a *mp* dynamic in the single staves. The second system begins with a *p* dynamic in the grand staff, followed by a *fsf* dynamic in the single staves, and then a *p* dynamic in the grand staff.

This musical score page, numbered 14, features a piano and string arrangement. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The string section consists of five staves: two violins (treble clefs), two violas (alto clefs), and a cello/bass (bass clef). The score is divided into two systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piano part with a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The strings play a similar rhythmic pattern. The score concludes with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

ff poco a poco accel.

ff poco a poco accel.

ff

ff poco a poco accel.

ff poco a poco accel.

ff poco a poco accel.

ff poco a poco accel.

sf

Kammermusik

UND

INSTRUMENTAL-WERKE

für
Streich- u. Blas-Instrumente sowie mit Pianoforte

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN** W. 35. Steglitzerstrasse Nr. 35.

Kataloge für Militair-Musik, für Streich-Orchester, sowie für Harmonium mit Streich-Instrumenten, Harfe etc. gratis.

Das Verlagsverzeichnis der Werke für
Violine- und Pianoforte mit für Violoncell
mit Pianoforte wird gratis geliefert.

Auswahlsendungen sind durch jede
solide Buch- und Musikalienhandlung
zu bewirken.

I. Militair-(Harmonie)-Musik.

- Meyer, Carl.** Op. 20. Zwei Militairmärsche für Infanterie. Jä-
ger- oder Cavallerie-Musik (zusammen in Abschrift) à Stimme n. 60
N. 1. König Oscar-Marsch. N. 2. Scandinavischer Marsch.
- Pfeiffer, Wilh.** Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser. (Stimmengausg)
für Infanterie-Musik. netto 1,50
" Horn- oder Jäger-Musik. arrangiert von H. Saro. n. 1.
" Cavallerie-Musik. n. 80
- Schulz-Swinemünde.** Op. 15 u. 16. Revue-Marsch und Polka
Bei Kroll. (zusammen in Abschrift) à Stimme n. 60
- Söderman, A.** Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch arr. v. H. Saro. n. 2
- Saro, H.** Op. 101. Deutschlands-Erinnerungen. Gem. milit. Potpourri
mit Schlachtmusik, vollst. Direktion netto. M. 3. - Stimmen netto je - 75
- Kleffel, A.** Marsch der Wachtmänner f. Infant. Musik v. H. Saro. n. 5.
- Langey, Otto.** Op. 24. Arabische Serenade arrang. v. H. Saro. n. 4.
- Söderman, A.** Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Idylle arr. v. H. Saro. n. 4.
- Erdmann, Franz.** Op. 7. Schützentist-Marsch in Stimmen. netto 2.

III. Trios in verschiedener Besetzung.

- Ersfeld, Chr.** Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen mit Piano. 1,50
do Op. 11. Schlummerlied f. 2 Violinen, (Viola od. Cello) u. Harmonium 1,80
- Hartmann, Emil.** Op. 24. Serenade für Clarinette, (Violine od. Viola)
Violoncell und Pianoforte. 7,50
- Hopfe, Jul.** Op. 75. Drei leichte Trios für Pianof., Violine u. Cello.
N. 1. Frühlingssehnsucht. 2.
N. 2. Tändlicher Marsch und Zur grünen Maienzeit. 2.
N. 3. Carnaval von Venedig. 2.
- Rehbaum, Theob.** Op. 23 A. Trio-Suite für Violine, Viola u. Pianof. 8.
do Op. 23 B. Trio-Suite für Violine, Violoncell u. Pianof. 8.
- Matys, Karl.** Op. 58, 59, 60. Trios für Cello, Harmon., Harfe (Piano) à 3,60
- Mohr, H.** Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios f. P. u. C.
Op. 30. N. 1. Goldne Jugendzeit. M. 1,80. N. 2. Blauer Himmel. 2,20
N. 3. Unter grünen Zweigen. 1,80. N. 4. Fröhlicher Heimzug. 2,20
- Chopin, Fr.** Op. 18. Gr. Valse brillante arrangée pour 2 Violons conc.
avec Piano par J. G. Stern. 2,50
- Reinhard, Aug.** Op. 14 u. 19. Trios für Violoncell (Violine), Harmonium
und Pianoforte aus d. a. r. a. m. Werken. (jede Sammlung 12 N. à 2 Mk.) 15.
- Meyer, Carl.** Op. 46. Sechs leichte Tänze für 2 Violinen u. Pianof.
Heft I. II. (Die 2 Violinen ad libitum.) à 2,50
- Mozart, W. A.** Fantasie (D moll) für 3 Violinen arrang. v. J. G. Stern. 1,50

V. Piano u. Violoncell, event. mit Beglt. des Piano.

- Hoffmann, Ludw.** Op. 20. Romanze in F mit Beglt. des Piano. 1,20
- Kossmaly, Bach.** Meditation über d. 3. Präludium für Piano u. Cello. 2.
- Krentzer, Rud.** Concert-Adagio für Cello u. Piano v. Bockmühl. 1,50
- Lehmann, R.** Op. 25. Notturmo, A dur. für Cello (Violine u. Piano). 1,50
- Rode, P.** Notturmo, A dur. für Cello (Violine u. Piano) (Harmon.). 1.
- Zürn, H.** Auf dem See. Lied ohne Worte, mit Beglt. des Piano. 1,20
- Kossmaly, Bach.** Meditation über d. 12. Präludium mit Piano od. Harmon. 1,50
- Lehmann, Rob.** Op. 27. Wiegenlied für Cello (Violine) mit Piano. 1,50
do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Piano (Harfe). 1,50
do Op. 29. Elegie für Cello (Violine od. Viola u. Piano) (Harfe). 2.
- Haydn, Jos.** Largo, Fis dur. für Cello u. Piano. (Harmonium). 1,50

VII. Cornet à piston mit Piano (Horn u. Piano)

- Meyer, Carl.** Op. 11. Alpenfräule. Am Morgen und Am Abend. 2.
- Kossmaly, Bach.** Meditation über das 12. Präludium f. Horn Solo in F. 1,50
- Schilowsky, N.** Die Unbarmherzige, russ. Ständchen. W. Popp. 1.
- Tschaikowsky, Pet.** Op. 2. N. 7. Chant sans paroles. (W. Popp.) 1.

(Zu dieser Sammlung ist Neues unter der Presse.)

NB. Ein Verzeichnis der Werke für Cornet à piston gratis.

II. Sextette, Quintette, Quartette.

- Kleffel, Arno.** Op. 25. Quartett, G moll. für 2 Violinen, Viola u. Cello. 9.
- Meyer, Carl.** Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen,
Viola und Cello. Part. u. Stimmen (auch f. Streichchor). 1.
- Mohr, Herm.** Op. 36. Zigeunermusik für Pianof. und 3 Violinen.
(Clarinetten u. Cello, Triangel u. Tambourin ad lib.) 4.
- Haydn, Jos.** Célèbre Largo, Fis dur. für 2 Violinen, Viola und Cello. 1,50
- Corseppi, M.** Op. 7. Minuetto piccolo f. Streich-Quart. od. Quint. u. 1.
- Ersfeld, Chr.** Op. 10, 11, 12. für Violine mit Streichquintett. 2,50
- Lehmann, Rob.** Op. 27. Wiegenlied für 2 Violinen, Viola u. Cello. 1.
- Mohr, Herm.** Op. 43. Capriccio für Piano, Violine, Alto u. Cello. F dur. 7.
- Schwenke, J. F.** Serenade für 5 Celli, Bass u. Pauken. Part. u. Stin. n. 2.

IV. Piano u. Violine, event. mit Beglt. des Piano.

- Bach, J. S.** Aria für Violine (Cello) mit Piano (Harmon.) v. A. Reinhard. 1.
do Meditation über das 5. Prälud. für Piano u. Violine (Flöte od. Cello)
mit Orgel oder Harmon. ad lib. von C. Kossmaly. 2.
- Ersfeld, Chr.** Op. 10. Ständchen für Violine mit Piano. 1.
do Op. 12. Fantasiestück und Ballade f. Violine u. Piano. 1,50
- Dressler, F. A.** Op. 18. Romanze, G moll. für Violine mit Klavier. 1,80
- Handel, G. F.** Largo für Violine und Klavier (A. Reinhard). 1.
- Kjerulf, H.** Wiegenlied für Violine und Klavier (J. G. Stern). 1.
- Hoffmann, Ludw.** Op. 20. Romanze, F dur. f. Violine (Cello) u. Piano. 1,20
- Kleffel, Arno.** Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine u. Piano.
Heft I. Idylle. Scherzo. 2,50
Heft II. Romanze. Humoreske. 3.
- Moszkowski-Sauret.** Spanische Tänze für Violine mit Piano.
Heft I. C dur. G moll. A dur. 4.
Op. 12. Heft II. B dur. D dur. Bolero. 3.
- Rehbaum, Theob.** Op. 12. Nordische Melodien. 6 Paraphrasen
nach NW. Gade's Skandinavischen Volksl. Hft I. II. à 2.
- Sauret, Emile.** Op. 6. Trois Morceaux de Salon avec Piano.
1. Barcarolle. 2. Mazurka. 3. Sérénade. (A. B. 5. à 1,80)
- Scharwenka, Xaver.** Op. 20. N. 2. Gondoliera, D moll. 1.
- Soederman, Aug.** Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle. 1.
do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, arr. v. Rehbaum. 1,20
- Lehmann, Rob.** Op. 25. Notturmo in A für Violine (Cello) u. Piano. 1,50
- Nicolai, O.** Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor (F. 7. u. 1.)
- Ersfeld, Chr.** Op. 13. Pensée mélanc. et Méditation pastorale. 1,50
- Meyer, Carl.** Op. 25. Walzer. Am grünen Strand der Spree. 1.
do Op. 21. Polka, Der kleine Herzensdieb. 1.
do Op. 26. Marsch, Des Königs Grenadiere. 1.
- Sauret, Em.** Op. 13. Deux Impromptus, 1. Andante. 2. Moderato. à 1,50

VI. Piano u. Flöte, event. mit Beglt. des Piano.

- Kossmaly, Bach.** Meditation über das 3. Präludium. 1,80
- Soederman, Aug.** Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle. 1.
do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, Bauerhochzeit. 1,20

VIII. Harfe od. Piano u. Violine, Cello etc.

- Ersfeld, Chr.** Op. 10. Ständchen für Violine (oder Cello) u. Harfe. 1.
- Kossmaly, Bach.** Meditation für Harfe u. Violine (Flöte od. Cello). 2.
- Handel, G. F.** Largo für Violine, Harfe und Orgel (A. Reinhard). 1,50
- Lehmann, R.** Op. 25. Notturmo in A für Cello u. Orgel (Harmon.).
mit Harfe oder Clavier ad libit. (statt Cello auch Violin-Besetzung) 3.
- do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Harfe. 1,50
- do Op. 29. Elegie, C moll. für Cello (Violine od. Viola) mit Pedalharfe à 2.
- Lorenz, C. Ad.** Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe und Orgel. 2,50
- Poenitz, Fr.** Op. 20. A. Elegie für Violine, Cello und Harfe. 2.

Leichtere Orgelstücke.

- Angelus, Hdur, aus den *Aquarellen* (Op. 27 Nr. 5b) 1,20
Benediction, Adur, aus *Monologen* (Op. 33 Nr. 4b) 1,20
Entrata, Ddur, aus *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 1b) 1,20
Sarabande, Gdur, aus *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 3b) 1,20
Praelambulum Festivum, Esdur (Op. 64 Nr. 4b) 1,20
Bourrée et Musette, Dmoll, aus der *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 4b) 1,20

D. Für Orgel und Violine etc.

- Op. 48I. **Sanctus**, Bdur, für Orgel und Violine 1,30
Op. 48II. **Pastorale**, Dmoll, für Orgel und Violine 2,50
Op. 65, Nr. 66. **Festlicher Choral**, „Wunderbarer König“ für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken (Einzelne Stimme je 30 Pf.) netto 2,—
(S. Op. 78 Nr. 20 u. Op. 87III. Nun ruhen alle Wälder.)

E. Klavier zu zwei Händen.

(Originalwerke.)

- Op. 7. **Reisebilder, Eine Suite** kompl. netto 2,—
1. Morgensonne. — 2. Bächlein (Studie). — 3. Rüstiger Morgenwanderer. — 4. Ländliche Szene. — 5. Ein Zwiegespräch. — 6. Reigen. 7. Im Volkston. — 8. Tagesausklang.
Op. 38. **Schwabenheimat, Ein Zyklus**.
Nr. 1. Reigen, Fdur 80 Pf. Nr. 2. Tanzweise, Cmoll M. 1,20. Nr. 3. Im Balladenton, Gmoll M. 1,20. Nr. 4. Auf den Bergen, Esdur M. 1,20. Nr. 5. Aus dem Dorfe, Gdur M. 1,20. Nr. 6. Ländliche Tanzburleske, Fdur M. 1,—. Nr. 7. Sinnig und minnig, Cdur M. 1,—. Nr. 8. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele), Fdur M. 1,—. **Serienpreis der 8 Klavierstücke** netto 4,—
Op. 50. **Erste Klaviersonate**, Fis moll. Phantastisch und lebhaft — Sehr breit und empfindungsvoll — Leidenschaftlich und stürmend 6,—
Dazu **Thematischer Führer** mit einem Geleitwort von Aug. Reinhard netto —,20
Op. 51. **Aphorismen**, ein Zyklus von 17 Skizzen.
Heft I (Nr. 1—5) 2,—
Heft II (Nr. 6—12) 2,50
Heft III (Nr. 13—17) 3,—
NB. Die **Aphorismen**, zusammengehörend, zum **Serienpreise** netto 4,—
Nr. 1, 5, 9, 11, 13 u. 14 einzeln je 60 Pf. bis M. 1,20.
Op. 67. **Drei Sonatinen**. Nr. 1. Facile, Gdur 2,—
Nr. 2. Mignonne, Amoll 1,50
Nr. 3. Exotique, Emoll 2,—
Op. 77. **Poetische Bagatellen**.
Heft I (Nr. 1—6) M. 3,—. Heft II (Nr. 7—10) M. 2,—.
1. In Bachscher Manier, Emoll 7. Schwäbisches Ritornell, Fdur
2. Unsrer lieben Frau, Amoll 8. Burlesker Walzer, Amoll
3. Altmodische Weise, Gdur 9. Diabolischer Aphorismus, Fdur
4. Abendmusik, Edur 10. Wie improvisierend, Cdur
5. Leidesahnung, Amoll
6. Kleiner moderner Marsch, Gdur

F. Violin-Werke.

(Originalkompositionen.)

- Op. 88. **Erste Sonate**, Emoll, für Violine allein 2,—
Energico ed agitato, Larghetto, Quasi Rondo.
Op. 89. **Partite I**, Ddur, für Violine allein 1,80
Ouverture, Sarabande, Ritornello, Air, Alla Giga.

Duette für zwei Violinen.

- Op. 90. **Zehn leichte Charakter-Studien** (instruktiv) 2 Hefte netto je 1,50
Heft I, Nr. 1. Divertimento, Gdur, Nr. 2. Serenata, Emoll, Nr. 3. Fughetta burlesca, Amoll, Nr. 4. Tambourin et Musette, Dmoll, Nr. 5. Sempre semplice, Gdur.
Heft II, Nr. 6. Ciaconna con Variazioni, Gmoll, Nr. 7. Intermezzo giocoso, Nr. 8. Pastorella, Nr. 9. Quasi Toccata, Nr. 10. Coda lyrica.

Zu C. S. 3323 (Satz steht).

G. Violoncell-Werke.

M.

- Op. 71. **Sonate**. Nr. 1. Adur, für Klavier und Violoncell. I. Con brio. II. Adagissimo con molt' espressione. III. Allegro burlesco netto 6,—

H. Orchesterwerke.

- Op. 21. **Suite**, Amoll, nach *Georges Bizet*. „Jeux d'enfant“, großes oder kleines Orchester. 5 Sätze. 1. Alla marcia. — 2. Intermezzo I. 3. Scherzino. — 4. Intermezzo II. — 5. Finale. Partitur netto M. 7,50
Stimmen kompl. netto M. 15,—
— **Doublier-Stimmen**: Violons I, II, Altos, Violoncelles, Contrebasses netto je 1,—

J. Geistliche Lieder mit Instrumentalbegleitung.

- Op. 66. Nr. 1. **Völlige Hingabe**, „Ich leg in deine Hände“ (aus Pastor Kellers „Auf dein Wort“), für eine Singstimme mit Orgel 1,20
Nr. 2. **Sphärenmusik**, „Hoch vom Himmel tönt“, von *Frida Schanz*, für eine Singstimme mit Violine und Harmonium (Orgel oder Klavier) 2,50
Nr. 3. **„Ich steh' an deiner Krippe hier“** von *Paul Gerhardt*.
A. Für eine Stimme mit Harmon. (Orgel) 1,20
B. Für eine Stimme mit Harmonium und Violine (Orgel) 1,50
C. Für zwei Stimmen mit Harmon. (Orgel) 1,50
D. Für zwei Singstimmen mit Harmonium (Orgel) und Violine 1,80

K. Lieder und Gedichte mit Klavier.

Einstimmig in hoher, mittlerer und tiefer Lage.

- Op. 11. **Acht Lieder verschiedener Dichter**. Text deutsch-englisch.
Op. 12. **Sechs Lieder im Volkston**. (Schlichte Weisen.)
Op. 40. **An mein Kind**, 3 Gedichte (Ein Zyklus).
Op. 54. **An mein Weib**, 6 Gedichte (Ein Zyklus).
Op. 56. **Zehn Epigramme** von *Lessing*.
Op. 62. Heft I. **Vier Gedichte** von *Melanie Barth*.
Op. 62. Heft II. **Drei Nixenlieder** für Alt.
Op. 63. **Impressionen und Gedichte**.
Heft I. Rosenlieder, Drei Impressionen. A. v. W.
Heft II. Fünf Gedichte von *Asta von Wegerer*.
Heft III. Zwei Madrigale von *Asta von Wegerer*.
Preise der Lieder-Hefte M. 1,80=3,60,
der einzelnen Lieder M. —,80=1,50.

Das vollständige Lieder-Verzeichnis gratis.

L. Schriftwerke und Artikel.

- Karg-Elert**, Op. 91. Die Kunst des Registrierens für Harmonium. Jede Lieferung 1,60
Teil I. Das Druckluftsystem. } **Probefieferungen auf Wunsch zur Ansicht.**
Teil II. Das Saugluftsystem. }
Teil III. Vergleichende Tabellen zur selbständigen Registrierung.
NB. Inhaltsübersicht und Subskriptions-Einladung bitte zu verlangen.
Die Reform des modernen Druckwind-Harmoniums mit einer Dispositions-Tabelle (Abdruck aus der Zeitschrift für Instrumentenbau) netto —,60
Die Dispositions-Tabelle vom Einspiel bis zum Kunstharmonium (Doppel-Expression) Beilage aus der Reform einzeln 10 Pf.
NB. **Partiebezüge** der Dispositions-Tabelle nach Vereinbarung.
Eine Register-Tabelle. Expressions- und Kunstharmonium gratis.
Das moderne Kunstharmonium, vierte Auflage, eine Plauderei, gratis.
Das Harmonium und die Hausmusik (Abdruck aus der Rheinischen Musik- und Theaterzeitung, 7. Jahrgang Nr. 40) gratis.
Bericht über das erste Harmoniumkonzert des Komponisten *Karg-Elert* in Leipzig (Kritiken der Tages- und Fachzeitungen) gratis.
Verzeichnis der Werke von *Sigfrid Karg-Elert* mit einer biographischen Skizze von *Hanns Avril* gratis.



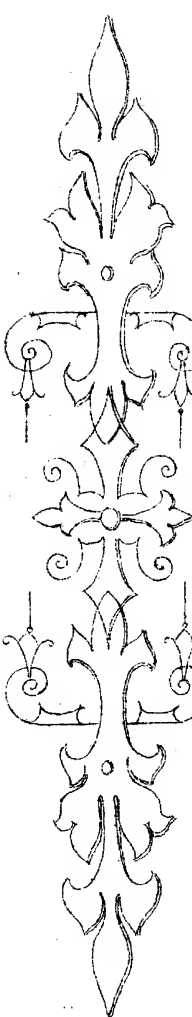
Crio-Album für die Jugend

Klavier, Violine und Violoncello

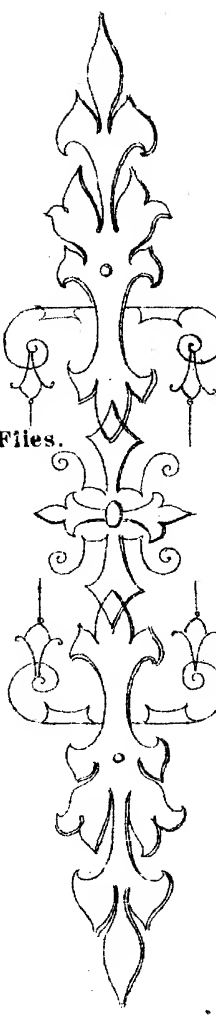
bearbeitet

von **EMIL SÖCHTING**, Op. 36.

HEFT I.

- 
1. Choral. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
 2. — Jesu, geh voran.
 3. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr.'
 4. Hymne. Heil dir im Siegerkranz... God save the King.
 5. Volkslied. Was frag' ich viel nach Geld und Gut (Zufriedenheit).
 6. — Es ist bestimmt in Gottes Rat.
 7. — Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen (Der Postillon).
 8. — Einsam bin ich nicht alleine (aus Preziosa).
 9. — Wohin mit der Freud? Ach du klar blauer Himmel.
 10. — Santa Lucia (neapolitanisch).
 11. — Dankgebet (altniederländisch).
 12. Arie. Leise, leise, fromme Weise (aus „Der Freischütz“).

HEFT II.

- 
13. Lieder. Schlafe, mein Prinzchen (Wiegenlied von Gotter), komp. von Dr. Fies.
 14. — Heidenröslein von Franz Schubert.
 15. — Ännchen von Tharau von Fridr. Silcher.
 16. — Guten Morgen, schöne Müllerin von Franz Schubert.
 17. Arie. Sonst spielt' ich mit Scepter (aus Zar und Zimmermann).
 18. Duett. Reich' mir die Hand, mein Leben (aus Don Juan).
 19. Menuett in G dur von L. van Beethoven.

HEFT III.

20. Schlummerlied, F dur nach Op. 124 Nr. 16 von Rob. Schumann.
21. Menuett in G dur von Josef Haydn.
22. Türkischer Marsch von L. van Beethoven.
23. Impromptu, A dur nach Op. 142 Nr. 2 von Franz Schubert.
24. Weihnachts-Fantasie von Emil Söchting.

HEFT IV.

25. Gavotte, G dur aus der 4. französischen Suite von J. S. Bach.
26. Largo, G dur aus der Oper Xerxes von G. Fr. Händel.
27. Ave verum corpus von W. A. Mozart.
28. Menuet célèbre, A dur von Luigi Bocherini.
29. Traumerei aus den Kinderscenen von Rob. Schumann.
- *30. Ungarisch, G moll von Emil Söchting.

Heft I, II, III je netto M 1,20 Heft IV netto M 2,—

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.